

# 開館15周年記念 田中一村展

## 奄美へとつづく道

Isson Tanaka: The Road Leading to Amami

## 展示作品リスト

会場: 奥田元宋・小由女美術館  
会期: 令和3年3月26日～5月5日

※展示の都合上、作品No.と展示順とは一致しません。  
※都合により出品作品が変更となる場合があります。  
※No.15は《富貴図》の展示となります。  
※No.33は都合により展示されません。

### 【1章】 栃木～東京時代 若き南画家「米邨」の誕生

No.	作品名	制作年	形状	サイズ(cm)	素材・技法	所蔵	
1	菊図	きくず	大正4年	額装	18.1×13.2	紙本墨画淡彩	個人
2	観瀑	かんぱく	大正6年	額装	21.5×18.5	紙本墨画着色	個人
3	花菖蒲	はなしょうぶ	大正8年	額装	20.9×17.9	絹本金地墨画着色	個人
4	白梅図	はくばいず	大正13年	軸装	145.0×39.5	紙本墨画	とちぎ蔵の街美術館
5	木蓮図	もくれんず	大正13年	額装	20.9×17.8	紙本墨画淡彩	個人
6	僊桃(延寿萬歳図)	せんとう(えんじゅまんざいず)	大正14年	軸装	149.8×40.6	紙本着色	とちぎ蔵の街美術館
7	紅白梅図	こうはくばいず	大正15年	軸装	137.3×34.2	紙本墨画淡彩	個人
8	瓢箪図	ひょうたんず	大正15年	まくり	139.5×35.1	紙本墨画着色	奈良県立万葉文化館
9	蓮図	はすず	昭和2年	まくり	137.8×56.5	紙本墨画着色	奈良県立万葉文化館
10	菊水図	きくすいず	昭和3年	軸装	121.1×35.1	紙本着色	大島紬美術館
11	富貴昌図	ふきしょうず	昭和3年	軸装	122.0×36.7	紙本着色	大島紬美術館
12	桃果図	とうかず	昭和3年	軸装	122.0×36.8	紙本着色	大島紬美術館
13	水墨竹石	すいぼくちくせき	昭和4年	軸装	154.0×41.2	紙本墨画	とちぎ蔵の街美術館
14	蘭図	らんず	昭和4年	まくり	140.1×35.2	紙本墨画	奈良県立万葉文化館
15	蘭竹図/富貴図	らんちくず/ふきず	昭和4年	衝立	各114.3×163.0	絹本金地墨画 絹本金地墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
16	水辺にめだかと枯蓮と露の臺	すいへんにめだかと かれはすとふきのとう	昭和6年頃	軸装	150.1×33.9	紙本墨画着色	田中一村記念美術館

### 【2章】 千葉時代 新しい画風の模索—「一村」の誕生

No.	作品名	制作年	形状	サイズ(cm)	素材・技法	所蔵	
17	桐葉に尾長	きりのはにおなが	制作年不詳	額装	119.7×51.4	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
18	毒だみの花	どくだみのはな	昭和10年代	額装	27.0×24.0	紙本墨画淡彩	個人
19	蓮上観音図	れんじょうかんのんず	昭和10年代	軸装	122.4×44.2	紙本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
20	山水図 擬鉄斎	さんすいず ぎてっさい	制作年不詳	軸装	47.6×24.4	絹本墨画淡彩	田中一村記念美術館
21	白衣観音像	びやくえかんのんぞう	昭和20年	軸装	111.3×30.5	紙本墨画着色	個人
22	入日の浮島	いりひのうきしま	昭和22年	額装	39.5×43.2	絹本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
23	軍鶏図	しゃもず	制作年不詳	額装	35.0×47.0	紙本墨画淡彩	個人
24	黄昏	たそがれ	昭和23年か	額装	95.5×108.0	紙本着色	島川美術館
25	あやめ		昭和20年代	額装	57.0×69.5	紙本着色	個人
26	冬瓜	とうがん	昭和20年代	軸装	32.2×41.2	絹本着色	個人
27	石榴図	ざくろず	昭和20年代	額装	47.8×69.7	紙本墨画着色	個人
28	燕子花図	かきつばたず	昭和20年代	二曲一双(旧機四面)	各168.2×169.4	紙本着色	田中一村記念美術館
29	桐花に尾長	きりのはなにおなが	昭和20年代	軸装	116.8×50.5	絹本着色	田中一村記念美術館
30	枯木にきつつき	かれきにきつつき	制作年不詳	額装	130.7×36.8	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
31	四季草花図	しきくさばなず	昭和20年代半ば	二曲四隻(旧機八面)	各170.0×211.0	絹本墨画着色	大島紬美術館
32	秋日村路	しゅうじつそんろ	昭和20年代後半	額装	149.0×36.5	絹本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
34	水辺夕景	みずべゆうけい	昭和27年頃	額装	69.5×70.5	紙本墨画着色	栃木県立美術館
35	農村風景	のうそんふうけい	昭和28年頃	額装	57.5×69.5	紙本墨画着色	とちぎ蔵の街美術館
36	農家の庭先	のうかのにわさき	昭和28年頃	額装	77.0×95.1	紙本墨画着色	田中一村記念美術館
37	野の馬	ののうま	昭和28年頃	額装	61.8×73.5	紙本着色	とちぎ蔵の街美術館
38	冬景色	ふゆげしき	昭和28年頃	額装	57.3×69.3	紙本着色	とちぎ蔵の街美術館
39	千葉寺 春	ちばでら はる	昭和28-29年頃	額装	69.7×86.6	絹本着色	田中一村記念美術館
40	早春	そうしゅん	制作年不詳	額装	27.0×24.0	紙本淡彩	個人
41	山村六月～北日向にて	さんそんろくがつ～きたひゅうがにて	昭和30年	額装	50.2×40.3	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
42	僻村暮色 恵良駅	へきそんぼしよく～えらえき	昭和30年	額装	27.0×24.0	紙本墨画着色	個人
43	放牧	ほうぼく	昭和30年	額装	43.8×51.3	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
44	雲仙雨霽	うんぜんうせい	昭和30年	額装	27.2×24.2	絹本着色	田中一村記念美術館
45	足摺狂瀟	あしずりきょうとう	昭和30年	額装	27.2×24.2	絹本着色	田中一村記念美術館
46	室戸岬	むろとみさき	昭和30年	額装	27.2×24.2	絹本着色	田中一村記念美術館
47	平潮	ひらしお	昭和30年	額装	27.2×24.2	絹本着色	田中一村記念美術館

48	秋色虎鶉	しゅうしょくとらつぐみ	昭和30年頃	額装	51.4×58.3	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
49	忍冬に尾長	にんどうにおなが	昭和31年頃	額装	129.5×36.0	絹本着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
50	暮色	ぼしょく	昭和33年	額装	27.2×24.2	絹本墨画淡彩	田中一村記念美術館
51	四季花譜図	しきかふず	昭和33年	襖8面	各170.6×107.0 各170.3×106.5	紙本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)

### 【3章】 奄美時代 生物多様性を描く―「南の琳派」の誕生

No.	作品名	制作年	形状	サイズ(cm)	素材・技法	所蔵	
52	和光園芳名録	わこうえんほうめいろく	昭和33年	額装	30.4×21.0	紙本墨画	奄美和光園(田中一村記念美術館寄託)
53	アダンの浜辺	あだんのはまべ	制作年不詳	額装	27.3×24.2	紙本墨画着色	田中一村記念美術館
54	マダラハタとスジブダイ		制作年不詳	額装	27.2×24.2	紙本着色	田中一村記念美術館
55	山中の雨	さんちゅうのあめ	昭和34年	額装	27.0×24.0	紙本墨画着色	個人
56	鬼へごと谷渡り	おにへごとたにわたり	昭和34年	額装	27.0×24.0	紙本墨画淡彩	個人
57	林間夕照〜峠の花	りんかんせきしょう〜とうげのはな	昭和34年	額装	27.0×24.0	紙本墨画淡彩	個人
58	クロトン		昭和34年	額装	27.0×24.0	紙本着色	個人
59	岩上の磯鶉	がんじょうのいそひよどり	昭和34-35年頃	軸装	127.0×35.5	絹本墨画着色	奄美大島商工会議所 (田中一村記念美術館寄託)
60	パパイヤとゴムの木	ぱぱいやとごむのき	昭和35年以前	額装	148.5×43.0	絹本墨画淡彩	田中一村記念美術館
61	百合と草花図	ゆりとくさばなず	昭和35年頃	額装	171.5×70.5	紙本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
62	白梅に高麗鶯	はくばいにこうらいうぐいす	昭和35年頃	額装	50.0×55.8	絹本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
63	高倉風景	たかくらふうけい	昭和35年頃	額装	27.2×24.2	紙本墨画着色	田中一村記念美術館
64	奄美の海に蘇鐵とアダン	あまみのうみにそてつとあだん	昭和36年	額装	58.4×154.5	絹本墨画着色	田中一村記念美術館
65	草花と岩上の赤髭	くさばなとがんじょうのあかひげ	昭和36年	軸装	133.4×59.2	紙本墨画着色	個人(田中一村記念美術館寄託)
66	初夏の海に赤翡翠	しよかのうみにあかしやうびん	昭和37年頃	額装	152.2×57.5	絹本墨画着色	田中一村記念美術館
67	保氏肖像	たもつししょうぞう	昭和38年	額装	35.6×26.7	紙、鉛筆、彩色	個人(田中一村記念美術館寄託)
68	保夫妻肖像	たもつふさいしょうぞう	昭和38年	額装	29.7×41.8	紙、鉛筆、彩色	個人(田中一村記念美術館寄託)
69	湾とパパイヤ	わんとぱぱいや	昭和30年代	額装	27.1×24.2	紙本墨画淡彩	田中一村記念美術館
70	観世音菩薩	かんぜおんぼさつ	昭和43年	軸装	134.5×33.0	紙本墨画着色	個人
71	榕樹に虎みづく	ようじゆにとらみづく	昭和48年	額装	154.0×73.6	絹本墨画着色	田中一村記念美術館
72	木登蜥蜴と蝶	きのぼりとかげとちよう	昭和50年	額装	27.2×24.2	紙本着色	田中一村記念美術館
73	浜忍冬と樗蚕	はまにんどうとしんじゅさん	昭和50年	額装	27.2×24.1	紙本着色	田中一村記念美術館
74	イソヒヨドリ		昭和50年	額装	27.2×24.2	絹本着色	田中一村記念美術館
75	朝の海	あさのうみ	昭和50年頃	額装	27.2×24.2	紙本着色	田中一村記念美術館
76	海の幸	うみのさち	昭和51年	額装	45.5×51.6	絹本着色	島川美術館
77	富貴昌図	ふきしょうず	昭和52年	額装	42.0×51.0	絹本着色	島川美術館

### スケッチ

No.	作品名	制作年	形状	サイズ(cm)	素材・技法	所蔵	
スケッチ1	スケッチブック残欠7枚のうち(桜)	制作年不詳	額装	34.0×25.0	紙、鉛筆	田中一村記念美術館	
スケッチ2	写生図(島伊勢海老)	しゃせいず(しまいせいび)	制作年不詳	額装	35.7×24.9	紙、鉛筆、彩色	田中一村記念美術館
スケッチ3	写生図(モンツキハギ・メガネクロハギ)	しゃせいず	制作年不詳	額装	25.0×34.0	紙、鉛筆、彩色	田中一村記念美術館
スケッチ4	構想図	こうそうず	昭和34-35年	額装	56.9×108.4(原紙)	紙、鉛筆	田中一村記念美術館
スケッチ5	構想図(ピロウ)	こうそうず	昭和42年頃	額装	54.0×33.4	紙、鉛筆	田中一村記念美術館
スケッチ6	写生図(虎斑木菟)	しゃせいず(とらふずく)	制作年不詳	額装	53.2×25.2	紙、鉛筆、彩色	田中一村記念美術館

### 資料

No.	作品名	備考
資料1	(一村所用)オリンパス製カメラ(2眼レフ)	
資料2	(一村所用)表札	
資料3	(一村所用)筆	
資料4	(一村所用)印「自吾作古空群雄」	
資料5	(一村所用)印盒	
資料6	(一村所用)旅行鞆	
資料7	一村が撮影した写真	5枚×2額装 10枚
資料8- 田辺周一氏撮影写真	下絵の説明をする一村	昭和52年撮影 額装
資料8- 田辺周一氏撮影写真	最後まで手元に置いていたピカソの画集を指さす一村	昭和52年撮影 額装
資料8- 田辺周一氏撮影写真	奄美大島名瀬有屋で16年にわたり住んだ借家	昭和52年撮影 額装
資料8- 田辺周一氏撮影写真	身の回りの品々	昭和52年撮影 額装
資料8- 田辺周一氏撮影写真	一村の遺作ともいわれる《富貴昌図》(No.77)	昭和52年撮影 額装
資料8- 田辺周一氏撮影写真	来客と画集を見ながら談笑する一村	昭和52年撮影 額装